

**Extensión Cultural**

#UdeACultura

**Red**  
de Músicas  
Medellín

*Cantando en la U*  
**CANTO Y**  
*Movimiento*



En alianza con:



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
Vicerrectoría de Extensión



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# CANTO Y *Movimiento*

Canto y Movimiento es una subárea de la Red de Músicas de Medellín que nace en 2023 como un pilotaje orientado a fomentar en el aula el desarrollo de la voz y el cuerpo como instrumentos fundamentales.

El objetivo principal es brindar a los estudiantes de la Red de Músicas una experiencia ampliada de exploración y creación desde la práctica vocal, corporal y motriz, que complemente sus procesos de formación musical y promueva el desarrollo de habilidades investigativas y creativas a partir de indagaciones interdisciplinarias y narrativas de la cotidianidad.

Este programa impulsa la creatividad a través del repertorio coral universal, poniendo en escena el cuerpo como instrumento que facilita la expresión y fortalece las narrativas musicales propuestas.

En 2024, esta subárea deja de ser un pilotaje experimental para consolidarse como una de las agrupaciones permanentes de las escuelas de música. Dentro de ella se conforman tres tipos de agrupaciones:

**Coro inicial:** conformado por niños y niñas entre los 6 y los 9 años. En esta etapa se busca el descubrimiento de la voz y el cuerpo como instrumentos sonoros que ofrecen diferentes texturas y posibilidades.

**Coro prejuvenil:** integrado por niños y niñas entre los 10 y los 13 años. Aquí se estabilizan la voz y el cuerpo, y se desarrollan habilidades escénicas y vocales con mayor nivel de dificultad en la interpretación y el montaje. También se inicia y acompaña el proceso de cambio de voz en los niños.

**Coro juvenil:** conformado por jóvenes entre los 14 y los 18 años. En este coro se busca un nivel superior tanto en la selección de repertorios como en las propuestas escénicas.



# Kris Alexandra Giraldo Gutierrez

Licenciada en Música con énfasis en Canto Lírico de la Universidad de Antioquia. Comenzó su formación musical en la Red de Músicas de Medellín en 1998.

Cuenta con más de 20 años de trayectoria como corista y docente de canto coral en diferentes agrupaciones e instituciones de la ciudad.

Actualmente es soprano del Ensamble Vocal Macondo y directora del Coro de Familias de la Red de Músicas de Medellín.



# Lina María García Mazorra

Humana y mujer enamorada de la vida como proceso constante de creación y exploración del ser. Posee una experiencia artística de más de 18 años, desempeñándose principalmente como docente, actriz y cantora, y secundariamente como administradora y gestora cultural.

Estudió Arte Dramático en la Universidad de Antioquia y ha realizado estudios complementarios en gestión cultural, pedagogía, clown, música y rítmica, técnica vocal, creatividad y empoderamiento femenino.



# Juan David Estrada Castro



Inició su proceso musical en la Red de Músicas de Medellín y cursó estudios de Música en la Universidad de Antioquia, con énfasis en pedagogía musical y flauta travesa.

Ha participado como intérprete en diversas orquestas sinfónicas profesionales de la ciudad y ha sido solista con la Orquesta Joven Sinfónica de Colombia.

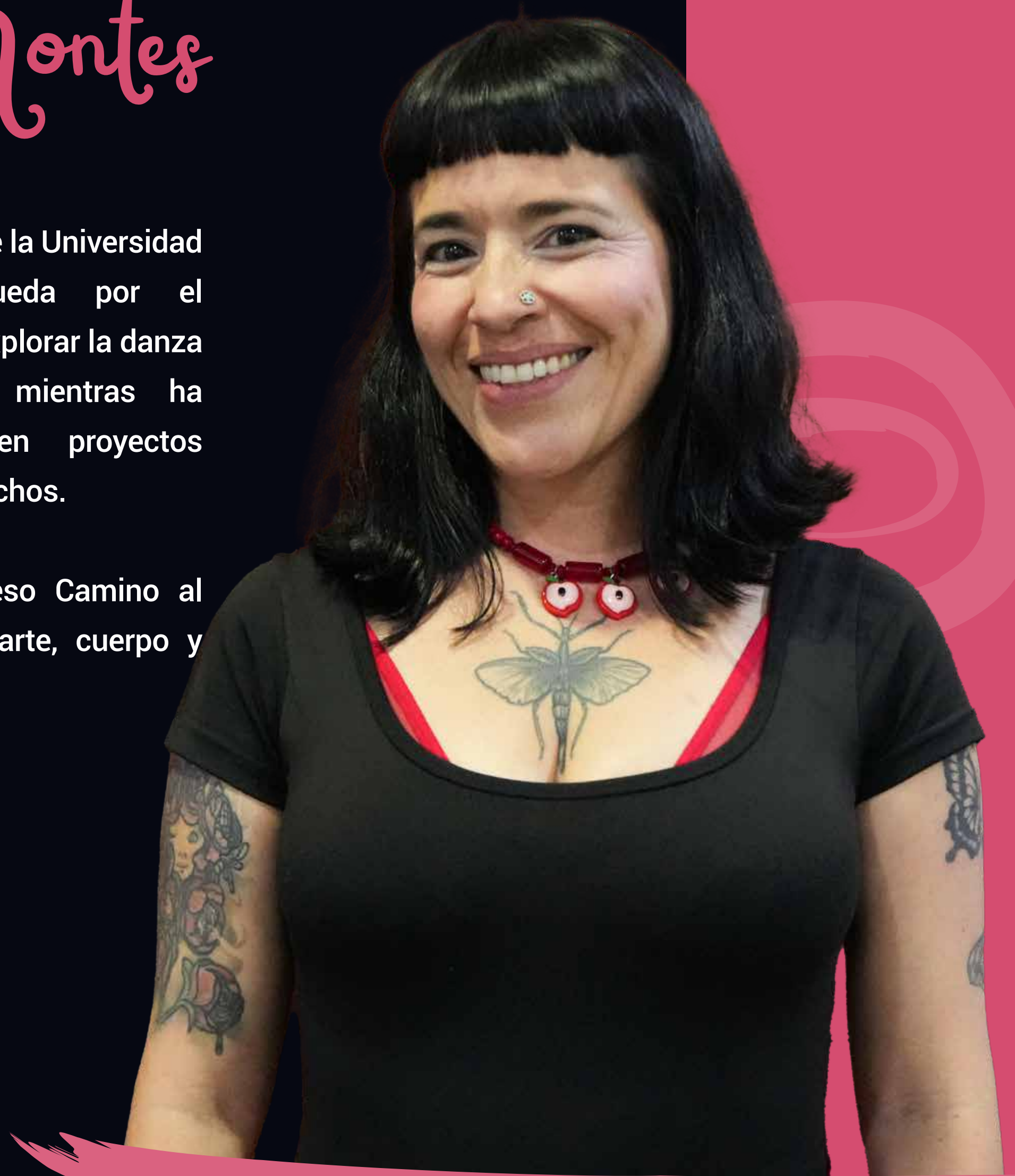
Como cantante, ha hecho parte de coros como Macondo y la Coral de la Alianza Francesa de Medellín; actualmente integra El Grilo Ensamble Vocal.

De forma autodidacta ha incursionado en proyectos de pintura e ilustración, cuyas obras se pueden apreciar en su perfil @Batdessine.

# Elizabeth Ramirez Montes

Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia. Su búsqueda por el movimiento la ha llevado a explorar la danza desde diversas técnicas, mientras ha participado activamente en proyectos sociales con enfoque de derechos.

Actualmente dirige el proceso Camino al Burlesque, donde combina arte, cuerpo y expresión escénica.



# María Cristina Vanegas Chaverra (Saba)

Licenciada en Biología y Química de la Universidad de Antioquia. Egresada de la Escuela Popular de Arte en las áreas de danza y teatro, integra su formación científica y artística en procesos pedagógicos y creativos.



# Liza Fernanda Tamayo Blandon

Nacida en Medellín (Antioquia). Inició sus estudios musicales en la Red de Músicas de Medellín y obtuvo el título de Licenciada en Música de la Corporación Universitaria Adventista en 2016.

Se ha desempeñado en las áreas de iniciación musical, dirección coral y canto en diversas entidades educativas y culturales.

Actualmente es formadora del área de Canto y Movimiento de la Red de Músicas de Medellín.

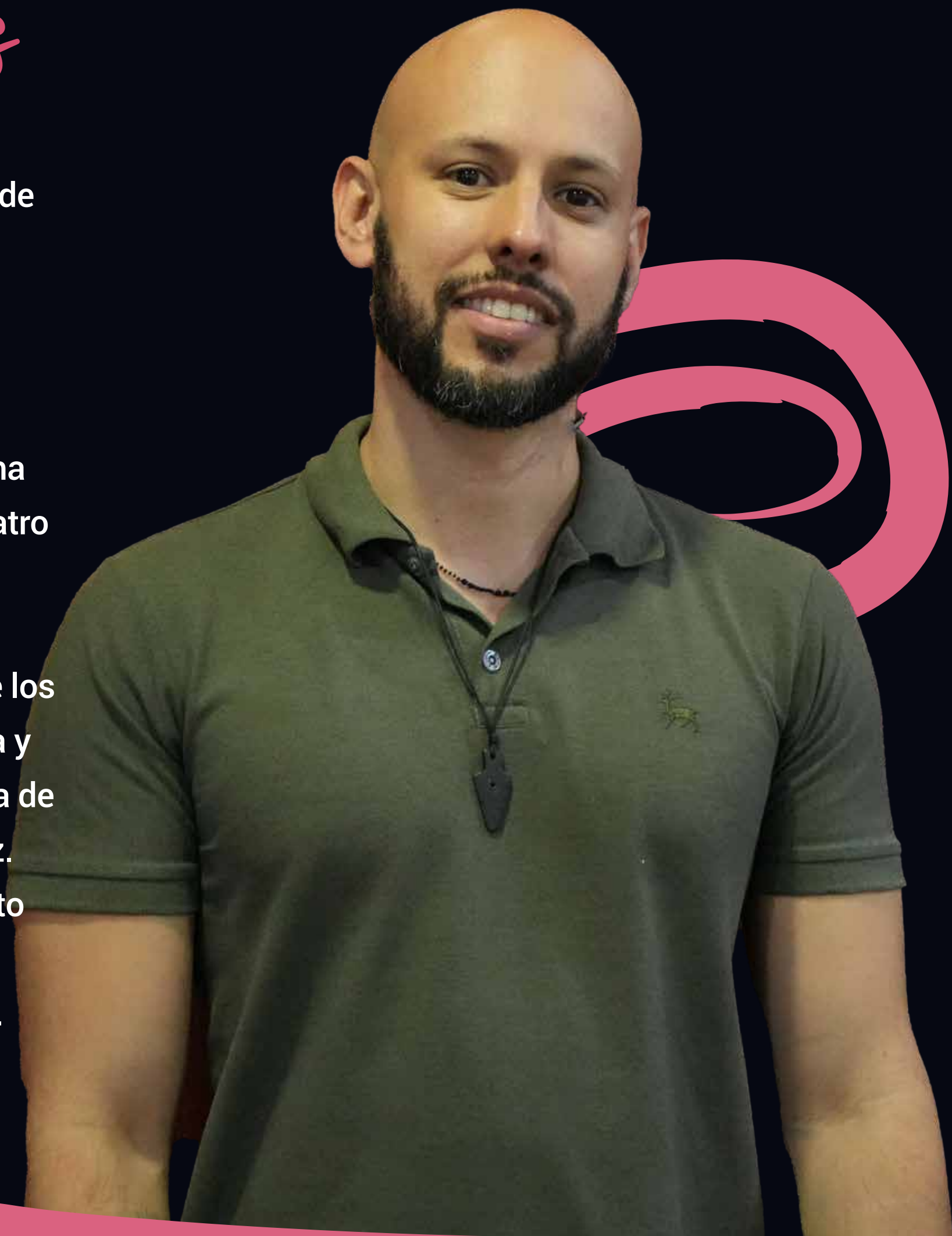


# Julían Moncada Celis

Maestro en Canto Lírico de la Universidad de Antioquia, con amplia experiencia como cantante y actor en diversos escenarios nacionales.

Su talento para la danza y la actuación lo ha llevado a participar en producciones de teatro musical y ópera.

Ha sido asistente de dirección escénica de los maestros GianPaolo Zennaro, Walter Neiva y Reidles Torres, y ha trabajado bajo la tutela de los maestros Elisa Brex y Milton Rodríguez. Su propósito es contribuir al fortalecimiento del panorama musical en el país y al enriquecimiento personal a través del arte.



# Walter José García Obando



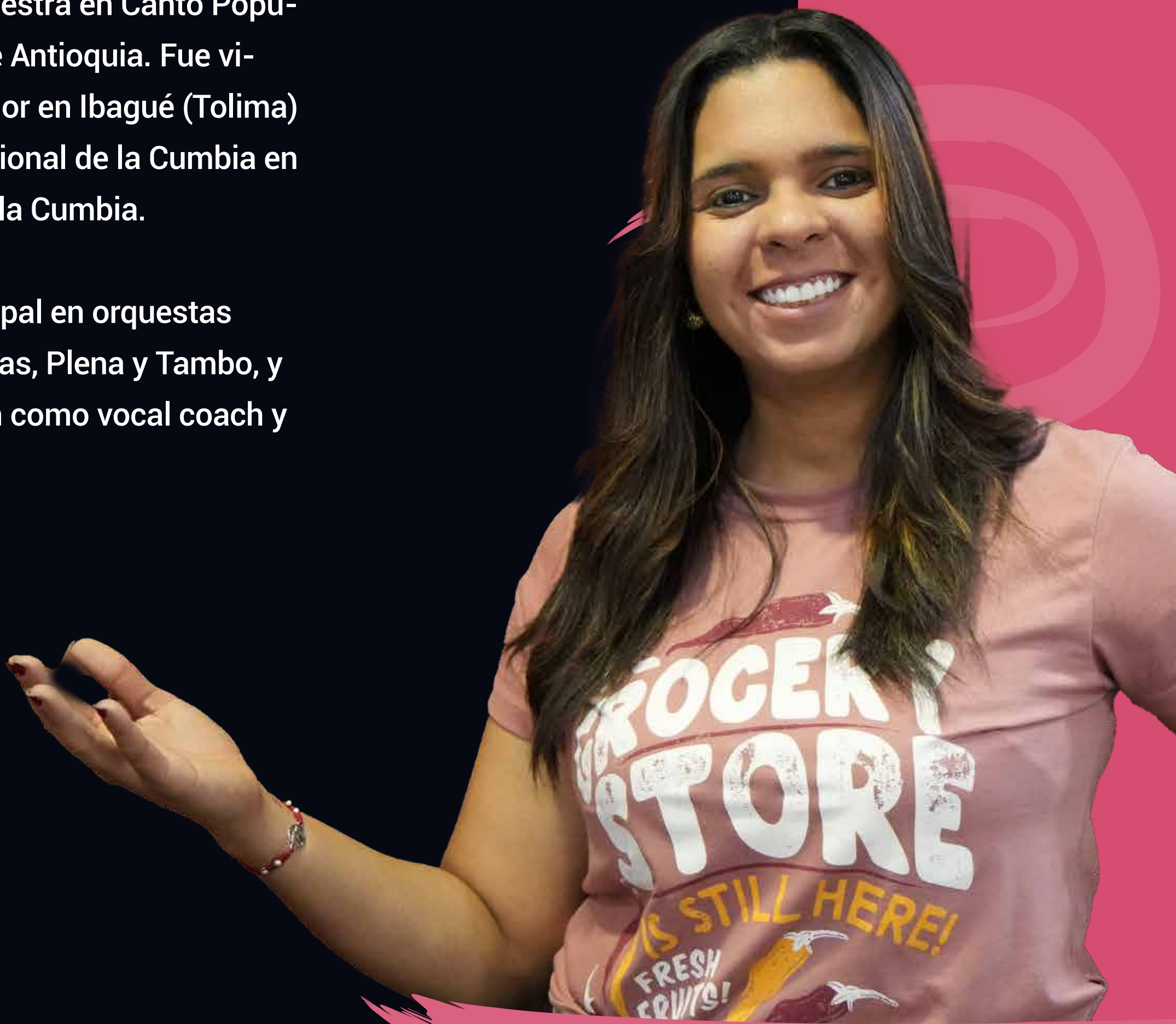
Artista escénico colombiano formado en danza, con una trayectoria que integra interpretación, coreografía y docencia. Inició su camino en la Fundación Batuta y la Fundación Caucamerata, y posteriormente profundizó sus estudios en danza en la Universidad de Antioquia. Su trabajo abarca desde la danza folclórica hasta el teatro musical, destacándose como intérprete en producciones como El Principito y En busca del Árbol de Navidad.

Actualmente es artista formador en la Red de Músicas de Medellín, fundador y coordinador de Neverland Escuela de Teatro Musical, y codirector del colectivo interdisciplinar La Sastrería, consolidando una carrera que une pedagogía, creación y performance en las artes escénicas.

# Cris Alvarez

Cantante samaria y maestra en Canto Popular de la Universidad de Antioquia. Fue vi-reina nacional del folclor en Ibagué (Tolima) y Doncella Chimila Nacional de la Cumbia en el Festival Nacional de la Cumbia.

Ha sido cantante principal en orquestas como Tropinova, Mulatas, Plena y Tambo, y se desempeña también como vocal coach y entrenadora de canto.



# Norha Cano Sepulveda

Actriz de la Universidad de Antioquia, ha sido tallerista de teatro de niños y jóvenes.

Se ha desempeñado como maestra de expresion corporal, Neurodiversidad y Canto y movimiento en la red de músicas de Medellín.



# Laura Moreno



Cantante lírica egresada de la Universidad de Antioquia. Inició sus estudios musicales en la Red de Música de Medellín en el año 2000.

Ha participado como soprano solista en diversas galas líricas de la ciudad, consolidando una trayectoria destacada en el ámbito del canto clásico.

En alianza con:

