

PROGRAMA DE MANO

Red
de Músicas
Medellín

Concierto de Temporada

Las notas del

SAFARI

Orquesta Sinfónica Inicial y Coro Inicial

Lunes | Teatro
27 de octubre de 2025 | Universidad de Medellín

Acto central: 7:00 p. m.



En alianza con:

TEATRO
UNIVERSIDAD
DE MEDELLÍN



unesco
Member of
Creative Cities Network

Medellín
Aquí todo florece

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Las notas del SAFARI

Como parte de su apuesta conceptual, la Orquesta Sinfónica Inicial se ha preguntado por la historia de las orquestas infantiles y juveniles de Medellín. En sus presentaciones pasadas rememoró los repertorios que dichas agrupaciones han interpretado desde hace cuarenta años, trazando un recorrido desde lo nacional con Batuta, pasando por lo regional con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia, hasta llegar a lo local con las orquestas de la Red de Músicas de Medellín.

Dentro de este reconocimiento histórico, se ha resaltado la tradición de los montajes sinfónico-corales de las orquestas infantiles y juveniles. Montajes en los que LA RED, como la nombramos con cariño, se ha articulado con actores artísticos de la ciudad, el país e incluso, del mundo. Es así, como entre los años 2005 y 2009, se hicieron representaciones del *Réquiem* y la

Misa de Coronación de Wolfgang Amadeus Mozart y así como de *Carmina Burana*, la reconocida cantata de Carl Orff, con muy buenos resultados.

Sin embargo, en el reconocimiento histórico que la Orquesta Sinfónica Inicial ha incorporado en su apuesta conceptual de este año, se ha establecido que no hay registro, en la historia sonora de la ciudad, de un montaje sinfónico-coral para agrupaciones iniciales. Ese vacío nos impulsa hoy a brindarle a la ciudad una obra que agrupa a la Orquesta Sinfónica Inicial y al Coro Inicial de la Red de Músicas de Medellín, con la que se espera marcar un hito y abrir un nuevo capítulo para la historia sinfónico coral de la ciudad. Por ello, escucharemos a continuación la obra titulada *Las notas del Safari*, una obra que hará volar nuestra imaginación con una experiencia sin precedentes.

Orquesta Sinfónica Inicial

La Orquesta Sinfónica Inicial de la Red de Músicas de Medellín fue creada en el año 2000 con el nombre de Orquesta Sinfónica Infantil, como primer paso de los procesos orquestales integrados del proyecto. En ella confluyen estudiantes de las escuelas de cuerdas, vientos y percusión, convirtiéndose en el primer espacio de integración instrumental. Su proceso formativo, que generalmente conduce a la Orquesta Sinfónica Intermedia, potencia el desarrollo musical y crítico de los participantes, fortaleciendo su autonomía y habilidades individuales y colectivas.

La agrupación ha participado en diversos escenarios del distrito, destacándose tanto por la calidad musical, como por su aporte humano, por lo que se ha ganado el reconocimiento y afecto del público. Su repertorio abarca desde música barroca y clásica hasta géneros populares y colombianos, lo que brinda a sus integrantes herramientas técnicas y expresivas versátiles.

Actualmente, cuenta con 130 integrantes que vienen de las 28 escuelas del proyecto, quienes se reúnen semanalmente en la Escuela de Música Belén Rincón para realizar talleres y ensayos generales. Esta diversidad territorial fomenta el encuentro entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes, promoviendo la convivencia, el respeto y la riqueza de múltiples formas de pensar y expresarse.

Integrantes

María José Rojas Alzate - Violín I
María Camila Castañeda Corrales - Violín I
Juan Miguel Agudelo Velásquez - Violín I
Cielo Escalante Luján - Violín I
Carlos Andrés Montes Rincón - Violín I
Tomás Villa Uribe - Violín I
Emanuel Castro Castro - Violín I
Miguel Ángel López Grisales - Violín I
Elizabeth Bermeo Ospina - Violín I
Isabel Cristina Monsalve Cataño - Violín I
Ana Eliza Álvarez Valencia - Violín I
Alice Piedrahíta Monsalve - Violín I

Ana María Duque Galeano - Violín II
Lucía Guzmán Villada - Violín II
Julieta Correa Taborda - Violín II
Ismael Arias Carvajal - Violín II
Julieta Higueta Montoya - Violín II
Jhon Alexander Quimbayo Mesa - Violín II
Ana Sofía Úsuga Restrepo - Violín II
Santiago Ignacio Rodríguez Velasco - Violín II
María José Miranda Flórez - Violín II
Joaquín Gaviria Restrepo - Violín II
Luisa Fernanda González Suárez - Violín II
María Victoria Abreu Carrero - Violín II
Katherine Rodríguez Martínez - Violín II

María Antonia Amaya Escobar - Violín II
José Anthony Avendaño Montoya - Violín II
Isabela López Quintero - Violín II
David Rodríguez Echavarría - Violín II

Lina Marcela Vergara Ariza - Viola
María Guadalupe Palacios Jiménez - Viola
Susana Malagón Atehortúa - Viola
Jerónimo Castaño Guzmán - Viola
Sara Jaramillo Rubio - Viola
Sara Gutiérrez Tirado - Viola
Mariana Orrego Fernández - Viola
Mariana Morales Serna (Invitada) - Viola

Manuela Flórez Ramírez - Chelo
Manuela Flórez Ramírez - Chelo
Alejandra Cano Valencia - Chelo
María Clara Arcila Ramírez - Chelo
Isabel Sofía Rodríguez Mira - Chelo
Juan David Castañeda Corrales - Chelo
Samuel Díaz Sánchez - Chelo
Santiago Pérez López - Chelo
Mariana Vélez Betancur - Chelo
Juan Manuel Cortés Arboleda - Chelo
María Paulina Henao Paniagua - Chelo
María Isabel Vélez Jaramillo - Chelo

Integrantes

Juan Pablo Salazar López - Chelo
Juan Manuel Londoño Gómez - Chelo
Josué David Miranda Flórez - Chelo

María Paulina Martínez Correa - Contrabajo
Katherine García Torres - Contrabajo
Salome González Román - Contrabajo
Paula Carolina Riaño Posada - Contrabajo
Isabella Restrepo Cardona - Contrabajo
Christian David López Prado - Contrabajo
Daniel Ramírez Gutiérrez - Contrabajo
Nicolas Tejada Espinosa - Contrabajo
Mariana Ramírez Agudelo - Contrabajo
Jacobó Gómez Ortiz - Contrabajo
Isaac Ramírez Muñoz - Contrabajo

Emiliana Hernández Ospina - Oboe
Isabela Betancur - Oboe
Samara Celeste Montoya Bohórquez - Oboe
Valentina Benítez Carvajal - Oboe

Austin Isaías Ruiz Arriojas - Flauta
Elizabeth Álvarez Cano - Flauta
Mariana López Echavarría - Flauta
Valeria Sierra Zuluaga - Flauta
Samanta Villa Osorio - Flauta

Darla Saray Agudelo Rodas - Flauta
María Fernanda Sabas Flórez - Flauta
Salome Acevedo Vahos - Flauta

Anthony Andrés Vélez Berrío - Clarinete
Matías Castro Díaz - Clarinete
Valentina Mora Álvarez - Clarinete
María Fernanda Paneso Vélez - Clarinete
Angelly González Villa - Clarinete
Violeta Villa Toro - Clarinete
José miguel Ossa - Clarinete

Mariana Ramírez Builes - Fagot
Dulce María Murillo Giraldo - Fagot

Daniel Alejandro Márquez Núñez - Saxofón
Jeremmy Cano Sarrias - Saxofón
Matías Montoya Salazar - Saxofón
Salomé Castaño Estrada - Saxofón
Emanuel Torres Giraldo - Saxofón
Matías Barrera Arboleda - Saxofón

Jorge Andrés Paredes - Corno
Miguel Ángel Oquendo Londoño - Corno

Integrantes

Juan Manuel Hidalgo Acosta - Corno
Manuel Eduardo Martínez Bastos - Corno
Alejandro Palacio Solano - Corno

Emmanuel Fernández Laverde - Trompeta
Juan José Tobón Lince - Trompeta
Miguel Ángel Osorio Jiménez - Trompeta
Emmanuel Rivera Restrepo - Trompeta
Mariana Blandón Gómez - Trompeta
Juan José Isaza Muñoz - Trompeta
María Sofía Penagos Palacio - Trompeta
Aristides José Peña Tabares - Trompeta
Sneider Suárez Correa - Trompeta

Asley Daniel González Méndez - Trombón
Maximiliano González Pulgarín - Trombón
Valeria Madrid Castro - Trombón
Miguel Ángel Núñez (Invitado) - Trombón

Dulce María Rodríguez Benjumea - Barítono
Mauricio Alejandro Aponte Miranda - Barítono
Thomas Martínez Yepes - Barítono

Juan Sebastián González Vásquez - Tuba

Daniel Ocampo Ramírez - Percusión

Samuel Gallego Flórez - Percusión
Jerónimo Rendon Sepúlveda - Percusión
Samuel Rendon Serna - Percusión
Samuel Vallejo Munera - Percusión

Artistas formadores

Gabriel Ángel Meneses – Oboe
Billy Restrepo – Flauta
Albeiro Alexander Pinzón -Clarinete
Carlos Andrés López -Saxofón
Sandra López -Fagot
Sebastián Candamil -Corno
Alejandro Jaramillo -Trombón y Tuba
Carlos Andrés Paniagua -Percusión
Liseth Arrieta – Violín
Sara Salazar -Violín
Karen Correa – Viola
Andrea Bedoya – Violonchelo
María Alejandra Bejarano – Contrabajo

Yenny Saldarriaga

(Kaia)

Kaia es el nombre cósmico y artístico de esta cancionista, directora, creadora y sanadora de Medellín, convencida del poder transformador de la música y comprometida en transmitir su magia.

Inició sus estudios de canto y piano desde temprana edad, y a los 11 años ingresó a la Red de Música de Medellín, donde estudió flauta traversa y participó en sus orquestas sinfónicas, realizando giras nacionales e internacionales bajo la dirección de maestros como Alex Valencia, Wilson Berrío y Rubén Cova. Ha recibido formación en flauta traversa, canto y piano con músicos de talla nacional e internacional, además de participar en intercambios musicales en Estados Unidos, Ecuador y España.

Fue integrante de la Banda Sinfónica Ciudad de Itagüí y ha colaborado en proyectos teatrales con acompañamiento musical, obteniendo diversos reconocimientos.

Su experiencia como flautista, pianista, guitarrista y cantante en agrupaciones de distintos géneros le ha dado un estilo ecléctico.

Es graduada en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT bajo la guía del maestro Alejandro Posada.

Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica Inicial de la Red de Músicas de Medellín, se desempeña como cancionista, terapeuta de sonido, además es candidata a magíster en Musicoterapia.



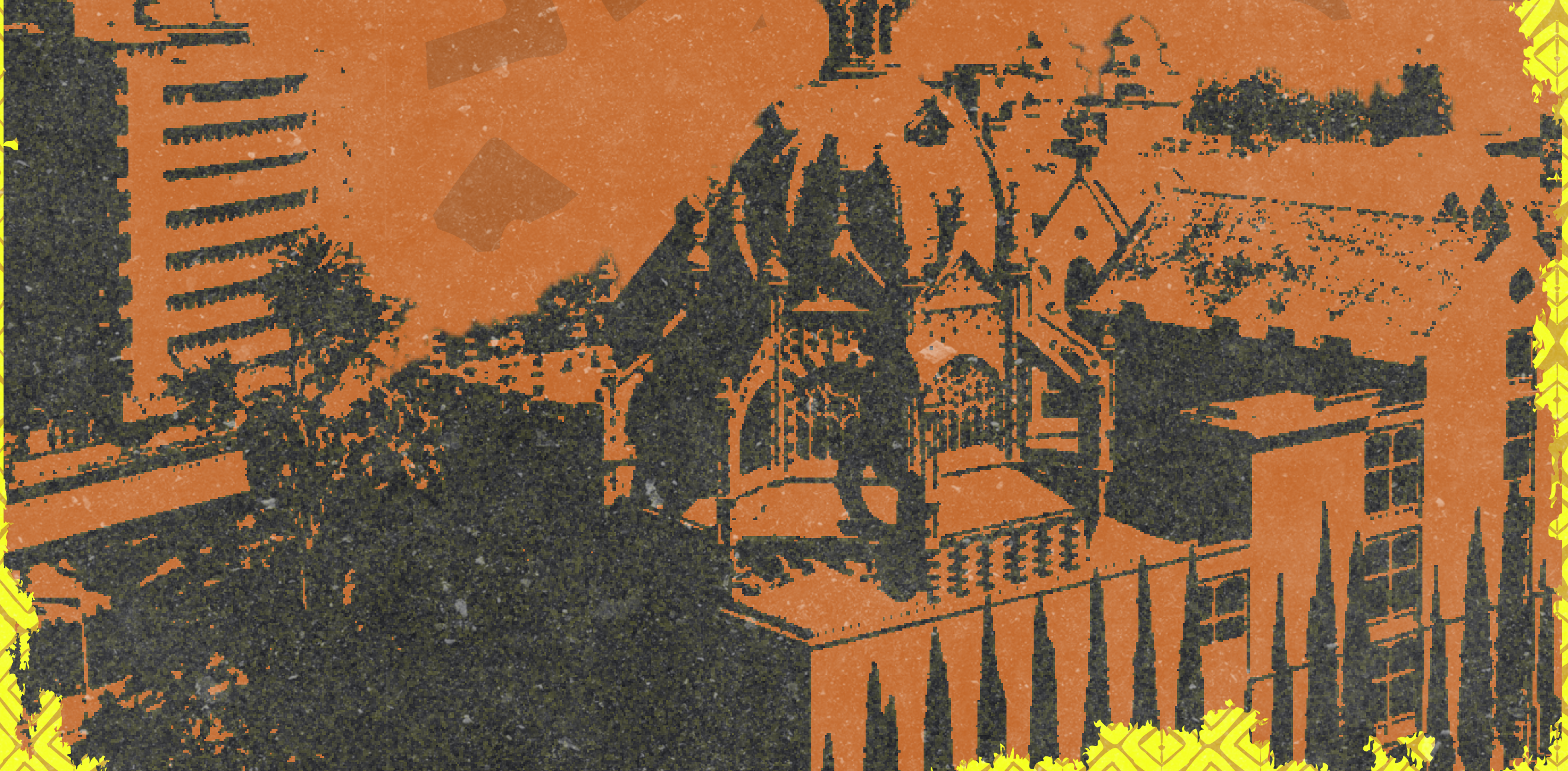
Escucha con el Alma

(Coro invitado)

Escucha con el Alma es un coro inclusivo conformado por personas sordas, sus familiares y oyentes que comparten la música a través de la Lengua de Señas Colombiana -LSC-. Se reúnen cada semana para ensayar y llevar el mensaje de inclusión a festivales, teatros y espacios culturales.

Este coro ofrece conciertos accesibles en LSC, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad sorda y oyente, sensibilizando a la sociedad y promoviendo espacios culturales donde la música es un derecho para todos.

Gracias al programa de becas ofrecido por su directora, 30 personas pueden hacer parte del coro sin costo, asegurando que más familias sordas encuentren aquí un espacio de integración y aprendizaje.



Andrea Claros

(Directora)

Andrea Claros, conocida artísticamente como Andrea Tráfico, es comunicadora, música y gestora cultural con más de 25 años de trayectoria trabajando por el ecosistema musical independiente en Colombia. Su labor ha estado enfocada en tender puentes entre el arte, la palabra y la escucha activa, creando procesos de comunicación y formación que promueven la empatía, la diversidad y la conexión real.

En Escucha con el alma, Andrea comparte un taller de sensibilización hacia la Lengua de Señas Colombiana y la inclusión a través de la música. Un espacio abierto para personas sordas y oyentes, donde las canciones locales se interpretan desde el cuerpo y la emoción, permitiendo que la música se escuche también con las manos, con los ojos y con el alma.

Este proyecto nace en honor a su hermano sordo, Vladimir Claros, como un acto de amor, reconocimiento y celebración de otras formas de comunicación.



Coro Inicial

El Coro Inicial de la Red de Músicas de Medellín fue creado en el año 2005 con el propósito de fortalecer la música coral infantil, el trabajo melódico y la puesta en escena de niños y niñas entre los 7 y los 12 años, participantes de las diferentes escuelas del proyecto. Esta agrupación se caracteriza por abordar un repertorio de alto nivel de dificultad en un formato a tres voces iguales, el cual incorpora movimientos escénicos para enriquecer la interpretación del repertorio propuesto.

Esta apuesta se articula con los procesos de formación de las escuelas de música, que incluyen un espacio denominado Canto y Movimiento, el cual promueve un diálogo entre estos dos componentes.

Dentro del repertorio interpretado por el Coro Inicial se incluyen obras de compositores como Beatriz Corona, Eva Ugalde, Josu Elberdin y Alberto Grau, entre otros; así como arreglos de música colombiana realizados por maestros como Magín González y Alejandro Zuleta. A lo largo de su trayectoria, esta agrupación ha participado en diversos escenarios del distrito, como los Conciertos de Temporada de la Red de Músicas de Medellín, en el Teatro Universidad de Medellín, y Tocando en la U, en el Teatro Universitario de la Universidad de Antioquia.

Actualmente, el Coro Inicial está conformado por 44 participantes, quienes se reúnen los sábados en la Casa de la Música del parque de los Deseos. Uno de los objetivos principales del canto coral es fomentar el trabajo en equipo; por ello, los integrantes de esta agrupación aprenden a reconocer las cualidades de los demás como herramientas para su propio crecimiento. En este sentido, el coro aporta significativamente al objetivo del proyecto: fortalecer los procesos de convivencia y ciudadanía a través de la formación musical.

Integrantes

Luciana Valencia Cardona
María Celeste Parada Romero
Luciana Sandoval Cano
Saúl Osorio López
Dahianie Gallego Guzmán
María Fernanda Arroyave Taborda
Juan Manuel Castaño Muñoz
Julietha Jurado Sánchez
María Antonia Jurado Sánchez
Julieta Montoya Naranjo
Santiago León Ojeda Vargas
Valentina Gómez Vásquez
Nicolás Gómez Toro
Celeste Valle Acosta
Jacobo Restrepo Sierra
Luisa Fernanda Aristizábal García
Gabriela Aristizábal García
Ana Isabella Cordero Herrera
Pablo Salazar Sanmartín
Nataly Fernanda Gutiérrez Valencia
Malanie Sofía Urueta Lozano
Ana Sofía Giraldo Araque
Mariana Zapata Perea
Sara Zapata Perea
Maximiliano Parra Usma

Samuel Stik Ríos Patiño
Ashley Jazielys Carrasquero Jiménez
Luciana Correa Silva
Wendy Ximena Silva González
Violeta Zuleta Montoya
Natalia Sofía Guadarrama Caraballo
Benjamín Montoya Restrepo
Ana Sofía Loaiza Castaño
Amelia Claret Meneses Villarreal
Ana Sofía Estrada Rúa
Samuel Marín Posada
Julieta David Vélez
Cielo Velásquez Sepúlveda
José Molina Montes
Isabella Ibargüen Pino
Mariana Posada Rodríguez
Thaliana Sanez Presiga
Julieta Tobón Presiga
Sara Lucía Jaraba Presiga
Elena Rojas Isaza
Nataly Fernanda Gutiérrez Valencia
Estefanía Cardona Calle
Juan Andrés Escobar Tamayo
Manuela Chavarría Correa
Violeta Correa Jiménez

Integrantes

Salomé Patiño Moreno

Sara Benítez Guzmán

Salomé Mazo Zapata

Kartik Villacorte Avendaño

Isabel Bayer Cárdenas

Simón Betancur Isaza

Melanie Sofía Urueta Lozano

María de los Ángeles Longas

Maia Sánchez

Sara Zapata Perea

Luciana Marín Rodríguez

Emmanuel Alcaraz Muñoz

Antonio Meza Ramírez

Celeste Ortega Correa

Cristian Mathías Cárdenas Martínez

Ana Sofía Giraldo Araque

Sofía Palacio Avendaño

Coro infantil

Escuela Sinfónica de Antioquia

Entre melodías, ensayos y voces, el Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Sinfónica de Antioquia da vida a la armonía de nuevas generaciones que crecen cantando.

Este espacio forma voces y corazones a través del arte coral, promoviendo la sensibilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, el coro se ha convertido en un símbolo del poder transformador de la música y del compromiso de la Escuela Sinfónica de Antioquia con formar con excelencia, emoción y sentido social.



Integrantes

Sara Gómez Carvajal
Julieta Aguirre Tobón
María Paula Moguea Herazo
María Fernanda Castaño Vélez
Hannah Bernal Molina
Sofía Navia Salazar
Mateo Gómez Carvajal
Abril Ortiz Gutiérrez
Sofía Mira Franco
Samuel Gallo Arbeláez
Martina Tommasi Arroyave
Isabel Gómez Carvajal
Alessia Albadán Gutiérrez
Emmanuel Zamora Schwartz
María de los Ángeles Ibáñez Delgado
Josué Araújo Cross

Diana Gárdenas

(Directora)

Estudió Música con énfasis en dirección Coral y Orquestal en la Universidad EAFIT, bajo la cátedra de la maestra Cecilia Espinosa A.

Diana también ha participado como tallerista en el área de dirección coral dentro del Plan Nacional de Coros del Ministerio de Cultura, y se ha desempeñado como maestra acompañante en los encuentros corales *Antioquia Vive la Música*.

Fue Coordinadora Regional del Plan Nacional de Coros en el marco del programa Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura.

Ha sido participante activa en clases maestras de dirección orquestal dictadas por los maestros Francesco Belli (Italia), Simon Carrington (Inglaterra), Andrés Orozco Estrada, entre otros.

Como docente, ha trabajado en la Universidad EAFIT en las áreas de coro y dirección coral; en la Universidad de Antioquia, en teoría musical y dirección coral; y en la Universidad de Medellín, en técnica vocal.

Asimismo, ha sido directora en varias escuelas pertenecientes a la Red de Música de Medellín.

Actualmente, es directora del Coro de Cámara de la Universidad de Medellín, de la Coral Tomás Luis de Victoria, y de los coros infantil y juvenil de la Escuela Sinfónica de Antioquia.



Repertorio

Primera parte, vestigios sinfónicos

Jesucristo Superstar

Andrew Lloyd Webber. Arr. Oscar Fernando Trujillo

Aragonaise (De la Suite de Carmen)

G. Bizet- Arr. Richard Meyer

Moldava

B. Smetana. Arr. Richard Meyer. Adap. Albeiro Pinzón

In the hall of the mountain king

E. Grieg. Arr. Gareth Glyn

Tema del Lago de los Cisnes

P.I Tchaikovsky – Arr. Chris M. Bernotas

Repertorio

Las notas del safari

La ronda que nunca se acaba

Alberto Grau. Arr. Luis Carlos Timaná

Los dos bichos

Eva Ugalde

Pegasos

Eduardo Cota. Arr. Albeiro Pinzón

Zum Gali Gali

Israeli Folk song. Greg Gilpin. Arr. Yenny Saldarriaga

El caracol y la caracola

María Granillo

Libélula

Claudia Londoño. Arr. Juan Felipe Londoño

Carnavalito del ciempiés

Grupo Mazapan. Arr. Luis Carlos Timaná

Kusimama

Jum Papoulis. Arr. Albeiro Pinzón