

Programa de mano

Red
de Músicas
Medellín

Concierto de Temporada
**MEDELLÍN ES
TANGO**
Ecos de un legado vivo
Semillero y Orquesta de Tango

26 DE JUNIO DE 2025
PALACIO DE
BELLAS ARTES
Sala Beethoven



En alianza con:



Vigilada por



Fundación Universitaria
Bellas Artes



Concierto de Temporada

MEDELLÍN ES

TANGO

Ecos de un legado vivo

Semillero y Orquesta de Tango

Este concierto celebra el profundo vínculo entre Medellín y el tango, reconociendo a la ciudad como un epicentro cultural donde este género ha echado raíces y sigue vibrando con fuerza. Con un repertorio que atraviesa distintas épocas y estéticas del tango, el Semillero de Tango y la Orquesta de Tango de la Red de Músicas de Medellín rinden homenaje a un legado vivo que Medellín ha hecho propio.

El Semillero de Tango abre la noche con una selección de obras que permiten a las nuevas generaciones conectarse con la riqueza expresiva del tango; desde la potencia rítmica de *La tablada* y *El irresistible*, hasta la profundidad lírica de *Desencuentro* y la evocación poética de *Milonga del Ángel*, de Astor Piazzolla. También

interpretarán clásicos como *Que sí, que no*, *A media luz* y *Volver*, en homenaje a Carlos Gardel, conmemorando los 90 años de su fallecimiento en Medellín, ciudad que lo inmortalizó.

La Orquesta de Tango continúa el recorrido con un repertorio que evidencia la madurez interpretativa y el diálogo entre tradición y renovación. El homenaje avanza con una selección de Gardel, evocando al Zorzal Criollo cuya vida y muerte están profundamente ligadas a nuestra ciudad, seguida por *El día que me quieras*, baluarte de ese legado. Obras como *La muerte del ángel*, de Astor Piazzolla, y *Tema otoñal*, de Enrique Mario Francini, muestran la expansión estética del género, mientras que tangos emblemáticos como *El choclo*, *La cumparsita*, *La*

yumba y *Tinta verde* reflejan la fuerza identitaria del tango tradicional, evocando las orquestas que realizaron sus registros más memorables. El concierto culmina con *Estirpe tanguera*, una obra contemporánea del violinista argentino Ramiro Gallo, quien compartió escenario con la Orquesta de Tango en 2024 como director invitado, dejando una huella de tango moderno que aún resuena en Medellín.

Medellín es tango: Ecos de un Legado Vivo es más que un concierto; es un acto de memoria activa en el que la ciudad se reconoce como escenario, protagonista y guardiana de un patrimonio cultural que sigue creciendo con cada nueva generación que lo abraza y transforma.

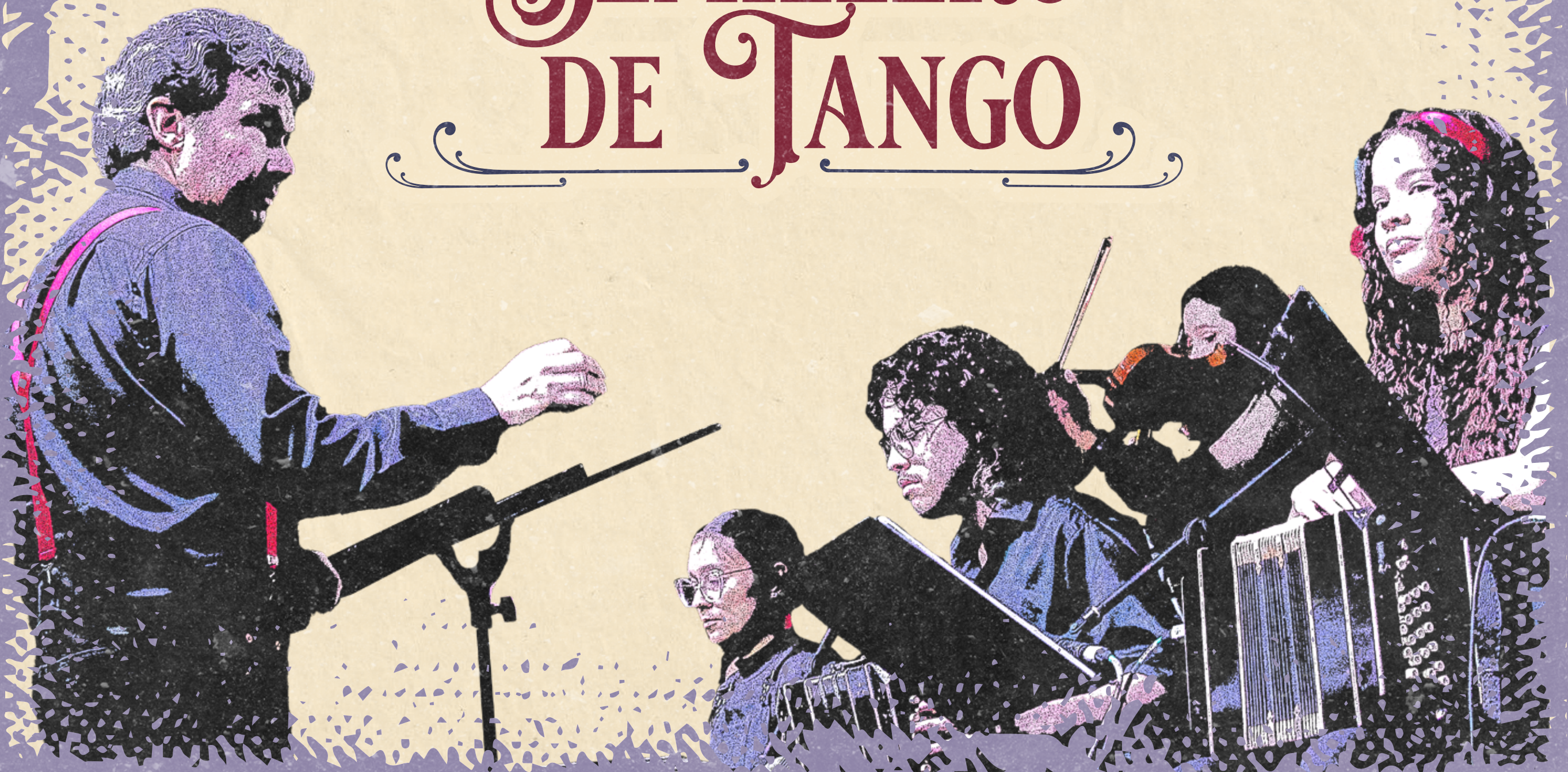


El Semillero de Tango de la Red de Músicas de Medellín fue creado en 2013 ante la necesidad de contar con una agrupación de formación en esta estética como paso previo a la Orquesta de Tango. Los participantes de esta agrupación integrada tienen la posibilidad de acercarse al universo del tango mediante diversas experiencias sonoras y la apropiación de los diferentes estilos interpretativos del género. Además, este espacio permite conocer su historia, sus principales exponentes y las características de sus orquestas más representativas.

Este semillero ha tenido presencia en diversos eventos del distrito, entre ellos el Festival Internacional de Tango de Medellín, donde participa activamente por medio de talleres liderados por artistas y directores invitados. Asimismo, el Semillero y la Orquesta de Tango se presentan cada año en los Conciertos de Temporada de la Red de Músicas de Medellín, en el Teatro Universidad de Medellín, y en Tocando en la U, en el Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia.

Actualmente, esta agrupación integrada cuenta con 30 participantes, entre los 11 y los 23 años, provenientes de diferentes escuelas de música del proyecto, especialmente de la Escuela de Música Tango. Precisamente, en la sede de esta escuela, ubicada en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, se llevan a cabo sus ensayos todos los sábados, con talleres específicos en la mañana y ensayo general en la tarde; donde sus integrantes ponen en práctica todas las herramientas estilísticas que ofrece este género musical.

SEMILLERO DE TANGO



INTEGRANTES

VIOLINES I

Ana María Monsalve
Mariana Gómez
Mariana Hincapié
Sarai Aymar Moreno
Ximena Chavarría
Daniel Piedrahíta
(artista formador)

VIOLINES II

Miguel Ángel Gaviria
Salomé Garzón
Sara Acevedo

VIOLINES III

Emily Tuberquia
Juan Pablo Falcón
Sara Agudelo

VIOLAS

Celeste García
Jorge Iván Muriel
María Isabel Moncada

VIOLONCHELOS

Emiliana Santa
Laila García
Samantha Ruiz
Carlos Rúa
(astista formador)

CONTRABAJO

Juan José Gallo
Luis Ángel Manrique
Samuel Ruiz

PIANO

Alejandro Gallego
David Lopera
(artista formador)

BANDONEONES

Caren Calero
Isaac Núñez
Andrés Gómez
(artista formador)

CANTORA INVITADA

Melisa Betancur Cadavid

PAULO PARRA

DIRECTOR

Destacado músico colombiano y maestro en contrabajo de la Universidad de Antioquia, con una amplia trayectoria en la escena musical. Actualmente, dirige el Semillero de Tango en Medellín y es contrabajista principal de la agrupación F-31. Ha trabajado como instrumentista, director y coordinador en diversas agrupaciones y orquestas, participando en giras nacionales e internacionales, incluyendo festivales de tango en Colombia y en el exterior.

Ha grabado múltiples producciones discográficas, entre ellas: En homenaje a Piazzolla con El Frente Quartet (2009), *Carmen canta letras a Piazzolla* (2014), *Che, Medellín en vivo – Maestro Raúl Garelo* (2014), *Alzando vuelo con F-31* (2015), *Melancólico Medellín* (2015), *Medellín Downtango*, con F-31 (2017) y *Atemporal*, con F-31 (2022).

Ha recibido formación con reconocidos maestros de contrabajo de diversos países. Su experiencia abarca desde la enseñanza musical hasta su participación en destacados eventos culturales en los ámbitos nacional e internacional.



REPERTORIO

La tablada
Francisco Canaro

El irresistible
Lorenzo Logatti

Que sí, que no
Eloísa D'Herbil de Silva

Desencuentro
Aníbal Troilo

El pollo Ricardo
Leopoldo Federico

A media luz
Edgardo Donato - Carlos Lenzi

Volver
Carlos Gardel

ORQUESTA DE TANGO

La Orquesta de Tango de la Red de Músicas de Medellín nació en 2008, mediante un convenio de cooperación entre las ciudades de Buenos Aires y Medellín, como respuesta a la necesidad de explorar nuevas estéticas musicales dentro de la música popular. Su propósito es contribuir a la preservación del tango como patrimonio cultural de la humanidad y como parte del legado artístico de Medellín.

Esta agrupación integrada adopta el formato más representativo del género: la orquesta típica, un espacio pedagógico por excelencia del cual emergieron los principales recursos expresivos y elementos estilísticos del tango. En este formato convergen el compositor, el arreglista, el solista, el grupo, el canto y la poesía.

Ha participado en todas las ediciones del Festival Internacional de Tango de Medellín y en eventos como en eventos destacados como el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá (2013), el Festival Internacional de Tango de Pereira (2015), el Festival de Tango de Jardín (2023) y el Encuentro de la Palabra en Riosucio (2016). En 2014, realizó su primera gira internacional como invitada al Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires, Argentina, con ocho conciertos en seis ciudades.



Ha contado con la dirección de destacados maestros como Raúl Garelo, Ramiro Gallo, Damián Torres, Cristian Zárate, Néstor Marconi, Víctor Lavallén, Pablo Estigarribia, José Colángelo y Ariel Pirotti; ha compartido escenario con músicos como Julio Pane y cantantes como Hernán Genovese, Jesús Hidalgo, Gustavo Visentín y Marcelo Tommasi. También ha realizado montajes con el Quinteto Real, el Trío MJC y el Sexteto Mayor.

Ha tenido directores artísticos como Carla Algeri y Pablo Jaurena, así como padrino artístico al maestro argentino Raúl Garelo (q. e. p. d.), quien le dedicó su obra inédita *El gorrión en la cornisa*, compuesta en homenaje a Aníbal Troilo y estrenada por la agrupación con su dirección. Posee dos trabajos discográficos: *Che, Medellín* (2014) y *Melancólico Medellín* (2015).

Actualmente está conformada por 28 jóvenes entre los 14 y los 23 años, quienes pertenecen a las escuelas del proyecto, especialmente a la Escuela de Tango. Sus ensayos se realizan cada sábado en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, sede de dicha escuela.



INTEGRANTES

VIOLINES I

Camilo Marín (concertino)
Carolina Velásquez
Estefanía Ciro

VIOLINES II

Isabela Duque Vanegas
Juan José Pérez
María Fernanda Rodríguez

VIOLINES III

Karen Sepúlveda
María Alejandra Zapata Bram
Ximena Ríos Grisales

VIOLINES IV

Juan Esteban Sierra
María Fernanda Mayorga
Sofía Mesa Parra

VIOLAS

Ana María Isaza Toro
Karen Parra

VIOLONCHELOS

Cristóbal Restrepo
Emmanuel Villa
Sara Ramírez Jiménez

CONTRABAJO

Valentina Potes Valoyes
Wendy Amaya
Zarith Amaya

PIANO

Alejandro Bohórquez Puerta
David Lopera
(artista formador)

BANDONEONES

David Mejía León
Juan Pablo Osorno
Andrés Gómez
(artista formador)

CANTOR INVITADO

Andrés Alejandro García García

SEBASTIÁN MONTOYA

DIRECTOR

Maestro en violín de la Universidad de Antioquia (2011) y magíster en Música de la Universidad EAFIT (2017). Es el director titular de la Orquesta de Tango de la Red de Músicas de Medellín, con la que ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales como el Festival de Tango de Medellín, de Pereira, de Jardín, el Festival Internacional de la Cultura en Tunja y el Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires.

También es violinista de la agrupación de tango F-31, con la que ha realizado reconocidas giras nacionales e internacionales. Ha trabajado con destacados músicos argentinos como Néstor Marconi, Raúl Garelo y Pablo Jaurena y con artistas como Julio Pane y Lautaro Greco.

Fue miembro de la Filarmónica Joven de Colombia (2012–2014), con la que realizó giras por Brasil y Colombia, compartiendo escenario con solistas de talla internacional como Sarah Chang y Salvatore Accardo.

Ha participado en importantes grabaciones discográficas de tango en Medellín, tales como *Che, Medellín* – Maestro Raúl Garelo (2014), *Alzando vuelo* (2015), *Melancólico Medellín* (2015), *Medellín Downtango* (2017), *Atemporal* (2022), *Al compás de mi ciudad* (2022) y *Sub-versiones* (2024).



REPERTORIO

Por una cabeza
Carlos Gardel - Alfredo Le Pera

El día que me quieras
Carlos Gardel - Alfredo Le Pera

El gorrión en la cornisa
Raúl Garello

Che Buenos Aires
Raúl Garello

A la gran muñeca
Jesús Ventura - Miguel Osés

Desde el alma
Rosita Melo

La cumparsita
Gerardo Matos Rodríguez